ANTITESIS

#01

SELAMAT DATANG DI "ANTITESIS," SEBUAH PROYEK ZINE YANG LAHIR DARI SEMANGAT KOLEKTIF PARA PEGIAT LITERASI KABUPATEN BEKASI YANG BERANI MENYUARAKAN PERSPEKTIF ALTERNATIF.

KAMI DATANG DENGAN KEBERANIAN UNTUK MENGEKSPLORASI SUDUT PANDANG LAIN DAN MENYENTUH SISI YANG TERSEMBUNYI DARI DUNIA SASTRA, PENDIDIKAN, POLITIK, BUDAYA, SOSIAL, SEJARAH, DLL.

SEMUA KONTEN DI ZINE INI TER- BUKA UNTUK DIPERBANYAK DAN DIAKSES SECARA GRATIS DI WEB CIKARANG MELAMUN ATAU BISA JUGA BUKA LINK DI BIO INSTAGRAM

@CIKARANGMELAMUN.

CIKARANG MELAMUN

"CIKARANG MELAMUN" ADALAH SEBUAH PLATFORM ONLINE YANG DIRANCANG SEBAGAI WADAH UNTUK MENYIMPAN DAN BERBAGI HASIL LAMUNAN YANG KONSTRUKTIF. KONTEN DI DALAM PLATFORM INI TERDIRI DARI BERBAGAI TULISAN, KRITIK SOSIAL, ISU POLITIK, SOSIAL BUDAYA, EKONOMI, DAN KARYA SENI YANG DICIPTAKAN OLEH PENGGUNA YANG INGIN MENGEKSPRESIKAN PEMIKIRAN, IDE, DAN IMPIAN MEREKA.

KONTEN DI "CIKARANG MELAMUN" BERKISAR PADA BERBAGAI TOPIK, TERMASUK INSPIRASI, MOTIVASI, REFLEKSI PRIBADI, TUJUAN HIDUP, DAN PENEMUAN DIRI. MELALUI PLATFORM INI, PENGGUNA DAPAT MENULIS CERITA-CERITA TENTANG PENGALAMAN HIDUP MEREKA, MEMBAGIKAN PUISI ATAU PANTUN YANG MEMPERLIHATKAN PERASAAN MEREKA, ATAU MEMBUAT ILUSTRASI DAN LUKISAN YANG MEREFLEKSIKAN PEMIKIRAN MEREKA.

KONTEN YANG DISAJIKAN DI "CIKARANG MELAMUN" DIDASARKAN PADA PRINSIP KEPOSITIFAN DAN PENGEMBANGAN DIRI. TUJUANNYA ADALAH UNTUK MENCIPTAKAN LINGKUNGAN ONLINE YANG MEMPROMOSIKAN KEKREATIFAN, INTROSPEKSI, DAN PENGEMBANGAN PRIBADI. PENGGUNA DAPAT MENEMUKAN INSPIRASI DAN PEMIKIRAN BARU MELALUI KONTEN YANG DIPOSTING OLEH PENGGUNA LAIN, SERTA MEMBERIKAN UMPAN BALIK YANG KONSTRUKTIF UNTUK SALING MENDUKUNG DAN MENGINSPIRASI SATU SAMA LAIN.

DALAM KONTEKS INI, "CIKARANG MELAMUN" MENJADI WADAH YANG AMAN DAN TERSTRUKTUR UNTUK MENYIMPAN DAN MEMBAGIKAN LAMUNAN-LAMUNAN YANG KONSTRUKTIF. MELALUI PLATFORM INI, PENGGUNA DAPAT MELIHAT DUNIA DARI PERSPEKTIF YANG BERBEDA, MENEMUKAN PEMECAHAN MASALAH, DAN MEWUJUDKAN IMPIAN MEREKA DENGAN MENGHUBUNGKAN DENGAN KOMUNITAS YANG MEMILIKI MINAT DAN TUJUAN YANG SERUPA.

DAFTAR ISI

MUSIK JAZZ DAN RAS KULIT HITAM

Sejarah perkembangan musik jazz, mulai dari perjuangan diskriminatif ras kulit hitam sampai menjadi musik bangsawan bahkan sampai menjadi musik jazz saat ini, melibatkan perjalanan panjang dalam perjuangan sosial, pengakuan seni, dan pengaruh budaya yang luas.

Musik jazz berasal dari tradisi musik Afrika dan pengaruh budaya Afrika-Amerika yang kuat. Pada awal abad ke-20, ras kulit hitam di Amerika Serikat menghadapi penindasan sosial dan rasial yang melibatkan perbudakan, segregasi, dan ketidakadilan lainnya. Musik menjadi sarana untuk menyuarakan perjuangan dan harapan mereka.

Musik jazz menjadi sarana bagi komunitas kulit hitam untuk menyuarakan identitas mereka yang terpinggirkan dan kebanggaan akan warisan budaya mereka. Melalui improvisasi yang bebas dan ekspresi musikal yang kaya, musisi jazz dan ras kulit hitam menggambarkan keunikan dan keindahan pengalaman mereka yang sering kali diabaikan oleh masyarakat yang lebih luas.

Pada akhir abad ke-19 dan awal abad ke-20, di kota New Orleans, Louisiana, elemen-elemen musik Afrika, musik Eropa, ragtime, dan blues bergabung untuk menciptakan gaya musik baru yang dikenal sebagai jazz. Musik ini awalnya dimainkan di tempat-tempat hiburan seperti bar, restoran, klub malam, bahkan dimainkan di dalam gerbong-gebong kereta api oleh musisi kulit hitam. Mereka sering kali harus menghadapi perlakuan diskriminatif dari yang menganggap diri mereka sebagai ras superior pada saat itu.

Pada tahun 1910-an dan 1920-an, jazz mulai mendapatkan popularitas yang lebih luas di Amerika Serikat. Pionir-pionir jazz seperti Louis Armstrong, Duke Ellington, dan Jelly Roll Morton membawa musik ini ke publik yang lebih luas melalui pertunjukan langsung dan rekaman. Mereka menciptakan gaya dan teknik baru, mengembangkan orkestra jazz, dan memberikan kontribusi penting dalam memperluas batasan musik jazz.

Jazz melambangkan perlawanan terhadap penindasan dan ketidakadilan sosial. Musik ini mencerminkan semangat kebebasan, kreativitas, dan improvisasi yang menjadi simbol perjuangan dan keberanian. Pada era perjuangan hak sipil, musisi jazz seperti Nina Simone dan Max Roach mengangkat isu-isu sosial dan rasial melalui musik mereka serta memberikan suara kepada gerakan perubahan sosial.

Pada tahun 1930-an dan 1940-an, jazz berkembang lebih jauh dengan munculnya era swing dan big band. Orkestra besar seperti Count Basie dan Glenn Miller menjadi populer dan musik swing menjadi tren dalam budaya Amerika pada waktu itu. Namun, meskipun musisi kulit hitam menciptakan banyak inovasi dalam musik ini, mereka sering kali menghadapi segregasi rasial dan diskriminasi dalam industri musik.

Pada tahun 1940-an, kemunculan bebop mengubah arah musik jazz. Musisi seperti Charlie Parker, Dizzy Gillespie, dan Thelonious Monk mengeksplorasi harmoni yang kompleks, ritme yang rumit, dan improvisasi yang lebih bebas. Bebop mencerminkan perubahan sosial dan budaya yang terjadi pada saat itu, serta melanjutkan perjuangan seniman kulit hitam dalam mendapatkan pengakuan dan kesuksesan.

Pada tahun 1950-an dan seterusnya, jazz mulai diterima sebagai bentuk seni yang diakui secara luas. Musisi jazz seperti Miles Davis dan John Coltrane membawa genre ini ke arus utama dan menjadikannya sebagai karya seni yang dihargai oleh kritikus dan penggemar. Jazz dipandang sebagai musik yang kompleks, cerdas, dan ekspresif, serta dianggap sebagai "musik bangsawan".

Hingga saat ini, musik jazz terus berkembang dengan berbagai aliran seperti fusion, latin jazz, smooth jazz, dan lainnya. Banyak musisi jazz terkemuka dari berbagai latar belakang ras dan budaya terus berkontribusi dalam memperkaya genre ini. Jazz telah menjadi bagian integral dari pendidikan musik, konser, festival, dan menginspirasi generasi musisi muda.

Perkembangan musik jazz dari perjuangan ras kulit hitam hingga menjadi musik bangsawan mencerminkan perjalanan panjang dalam perjuangan sosial, pengakuan seni, dan pengaruh budaya yang luas. Musisi jazz kulit hitam telah memberikan kontribusi yang luar biasa terhadap perkembangan musik ini, dan jazz telah menjadi bagian penting dari warisan budaya Amerika dan musik dunia secara keseluruhan.

MELIHAT BEKASI

BETON DAN TEMBOK-TEMBOK PABRIK BERDIRI KOKOH DAN
ANGKUH MEMISAHKAN JATIWANGI DAN SUKATANI
CEROBONG ASAP MENGEPUL KELUAR MENGABURKAN PANDANGAN
ANTARA CIBARUSAH DAN TAMBUN UTARA
PERLUASAN PUSAT INDUSTRI MEMBUAT TAK LAGI ADA KUNING
PADI MERUNDUK SEPANJANG KEDUNGWARINGIN SAMPAI
CABANGBUNGIN

PAKU BUMI YANG DITANAM SEBAGAI FONDASI AWAL
PEMBANGUNAN JALAN MENGHILANGKAN HIJAU RIMBUN POHON
SEPANJANG SETU SAMPAI BOJONGMANGU
TAK LAGI TERLIHAT GEMBALA MENGATUR DOMBA BERJALAN
SEPANJANG CIKARANG SELATAN HINGGA BABELAN
SEBAB TANAH LAPANG PENUH RERUMPUTAN DAN ILALANG HABIS
DIGANTIKAN MAL DAN PERUMAHAN
WAJAH MURAM PENUH KECEWA SAAT MACET MELANDA KERAP
TERLIHAT SEPANJANG JALAN PANTURA CIBITUNG SAMPAI
RENGASBANDUNG

JIKA PASIRGOMBONG DIHANTUI MASIFNYA INDUSTRI, MAKA
MUARAGEMBONG DIHANTUI MASIFNYA ABRASI
MEREKA YANG SELALU DILUPAKAN
MEREKA YANG TERUS DIABAIKAN
TARUMAJAYA MUNGKIN BUKAN TARUMANEGARA, TAPI MEREKA
BAGIAN DARI PADA KITA

//13°

KAU PUSAT TATA SURYAKU

SEBELUM KAU DATANG DUNIAKU HANYALAH SERANGKAIAN MEKANIKA
YANG BERJALAN SANGAT TEKNIS DAN TERATUR
HARI-HARIKU BERGULIR SECARA MONOTON DAN MEMBOSANKAN
MALAM-MALAMKU DIISI DENGAN BACAAN-BACAAN FILSAFAT

MENDENGARKAN LAGU-LAGU IKSAN SKUTER,
BERSELANCAR DI JAGAT MAYA,
ATAU TIDUR DI ATAS KASUR TIPIS BERPREDIKAT DEKIL DI KONTRAKAN
SEMENTARA WAKTU SIANGKU DIHABISKAN DI TEMPAT SI KAPITALIS UNTUK
MENGERJAKAN RUTINITAS PRODUKSI

SEBELUM KAU DATANG PERHATIANKU,
PERASAANKU,
DAN PEMIKIRANKU,
SEMUANYA KUPUSATKAN KE SATU HAL DI MANA SEBAGIAN ORANG BERSIKAP
SKEPTIS KETIKA MENDENGARNYA: POLITIK!

YA, POLITIK ADALAH KEKASIH IMAJINERKU!
NAMUN SAAT KAU DATANG SEMUANYA BERUBAH DRASTIS!
JIKA DIUMPAMAKAN DALAM TEORI BIG BANG, KEHADIRANMU SEPERTI LEDAKAN
MAHA DAHSYAT YANG MEMORAK-PORANDAKAN JAGAT RAYAKU
KAU HANCURKAN SEGALA HAL YANG TERSUSUN DI DALAMNYA LALU MENGGAN-
TINYA DENGAN TATANAN YANG BARU

ENTAH DENGAN CARA YANG BAGAIMANA KAU MAMPU MEMENGARUHI RASIONAL-
ITASKU
UNTUK MENJADIKANMU SEBAGAI PUSAT TATA SURYAKU
SETELAH KAU DATANG, AKU JATUH CINTA KEPADAMU

CIKARANG, DI PERTENGAHAN TAHUN 2022..

ERUPSI GUNUNG GARUDA

HARI INI GUNUNG GARUDA KEMBALI ERUPSI
KEPULAN KABUT TEBAL TERTABRAK MOTOR-MOTOR YANG LALU LALANG MELEWATI
BATU BARA MENJADI MAGMA PANAS YANG SELALU MELEBURKAN BESI-BESI
DAN ASAP MENJADI MAKANAN YANG HARUS TERUS KAMI NIKMATI

ASAPMU SELALU BERKILAU DI SETIAP ATAP DAN TERAS WARGA SUKADANAU
PERSIS SEPERTI WEDUS GEMBEL YANG KELUAR DARI MULUT KRAKATAU
TIDAK PERNAH KUDENGAR LAGI SUARA-SUARA BURUNG BEKICAU
HANYA SITUASI YANG KIAN BURUK DAN KIAN KACAU

BUKANKAH KITA ADALAH TUAN TANAH DI SINI??
NENEK MOYANG KITA DAN PARA PENDAHULU KITA YANG TELAH MEWARISI INI
TAPI KENAPA DI SINI SANGAT SUNYI?
SERING KALI KUDENGAR SUARA DENTUMAN KERAS DAN TRUK-TRUK FUSO MENGIRINGI

OH, TUANKU IMAM BONJOL
MAAFKAN KAMI YANG MEMAKAI NAMAMU UNTUK JALAN INI
OH, TUANKU IMAM BONJOL
BERIKAN AKU KEKUATAN UNTUK MENCABUT TUGU BAMBU RUNCING

DAN MENANCAPKANNYA KE TENGAH-TENGAH SELANGKANGAN MEREKA YANG SEDANG EREKSI
HINGGA SPERMA MEREKA TIDAK LAGI KELUAR DI SEMBARANGAN TEMPAT
DAN MENJELMA SEBAGAI CAIRAN YANG MENGHUJANI RUMAH WARGA SETIAP PAGI
SEJARAH TUGU INI HARUS TERUS TUMBUH DI DALAM KEPALA WARGA SUKADANAU

//OSSARIO//

MINI GEMINI GEMIN

GEMINI WOMEN ARE INDIVIDUALS FULL OF ENTHUSIASM, ENERGY, AND A FREE SPIRIT. THEY ARE BORN BETWEEN MAY 21 AND JUNE 20 AND ARE KNOWN AS ONE OF THE DUAL-FACED ZODIAC SIGNS. HERE ARE SOME DISTINCTIVE TRAITS OFTEN SEEN IN GEMINI WOMEN:

SOCIAL AND COMMUNICATIVE: GEMINI WOMEN ARE HIGHLY SKILLED IN COMMUNICATION AND ENJOY SOCIAL INTERACTIONS. THEY EASILY MINGLE WITH NEW PEOPLE AND CAN ADAPT QUICKLY TO VARIOUS SITUATIONS. THEY HAVE GOOD SPEAKING ABILITIES AND OFTEN MAKE ATTENTIVE LISTENERS.

ENERGETIC: THEY POSSESS ABUNDANT ENERGY AND ARE USUALLY EAGER TO TRY NEW THINGS. THEY OFTEN BECOME THE CENTER OF ATTENTION AMONG THEIR FRIENDS DUE TO THEIR INTELLIGENCE AND COMPETENCE IN VARIOUS AREAS.

FLEXIBLE AND ADAPTABLE: GEMINI WOMEN TEND TO BE ADAPTABLE TO DIFFERENT ENVIRONMENTS AND SITUATIONS. THEY CAN CHANGE COURSE SWIFTLY AND ADJUST THEMSELVES TO THE CHANGES HAPPENING AROUND THEM.

OPEN-MINDED: THEY HAVE A GREAT CURIOSITY AND ARE ALWAYS EAGER TO LEARN NEW THINGS. THEY ARE OPEN TO DIFFERENT IDEAS AND PERSPECTIVES, AND ARE READY TO EXPLORE VARIOUS TOPICS AND CONCEPTS.

INTELLIGENT AND CREATIVE: GEMINI WOMEN TEND TO HAVE HIGH INTELLIGENCE AND QUICK THINKING. THEY POSSESS STRONG ANALYTICAL SKILLS AND OFTEN EXCEL IN FIELDS SUCH AS COMMUNICATION, WRITING, OR THE ARTS.

ANXIOUS AND EASILY BORED: A POTENTIAL DRAWBACK FOR GEMINI WOMEN IS THEIR TENDENCY TO FEEL ANXIOUS AND GET EASILY BORED. THEY OFTEN SEEK NEW STIMULATION AND CAN QUICKLY BECOME RESTLESS IF THEY FEEL TRAPPED IN ROUTINES OR MONOTONOUS ACTIVITIES.

UNPREDICTABLE: DUE TO THEIR DUAL NATURE, GEMINI WOMEN ARE OFTEN DIFFICULT TO PREDICT. THEY CAN CHANGE THEIR OPINIONS AND BEHAVIORS QUICKLY, DEPENDING ON THE SITUATION AND ENVIRONMENT.

IT'S IMPORTANT TO REMEMBER THAT THIS IS A GENERAL DESCRIPTION, AND EACH GEMINI INDIVIDUAL HAS THEIR OWN UNIQUE QUALITIES AND PERSONALITY DIFFERENCES.

ANNOYING WOMAN.
ANNOYING WOMAN.
ANNOYING WOMAN.
ANNOYING WOMAN.

GEMINI WOMEN

GEMINI GEMINI GE

Kabupaten Sudah Tak Lagi Nyaman

Kabupaten Bekasi, sebuah kabupaten yang memiliki peran besar dalam menopang perekonomian negara, di mana daerah ini di sebut-sebut sebagai kota industri terbesar sehingga menjadi magnet bagi banyak orang untuk menggantungkan hidup disini.

Terlepas dari label "KOTA INDUSTRI TERBESAR SEASIA TENGGARA", Kabupaten Bekasi memiliki banyak permasalahan yang kompleks. Bak tubuh manusia, Kabupaten Bekasi memiliki penyakit komplikasi yang tidak banyak disadari pemerintah Kabupaten seperti: jalan rusak, kriminalitas, limbah industri, dan pertempuran pribumi-pendatang dalam mendapatkan pekerjaan. Belum lagi infrastruktur dan moda transportasi yang sangat tidak ramah bagi masyarakat.

Sebagai kota industri terbesar, seharusnya pemerintah setempat lebih memperhatikan kebutuhan masyarakat misalnya dalam segi transportasi umum, banyak angkutan kota atau angkot yang sudah tua dan tidak layak untuk beroprasi namun masih beroprasi dengan sembarangan. Angkutan umum yang sudah tua mungkin memiliki kondisi fisik dan mekanis yang kurang optimal. Hal ini dapat mengurangi tingkat keamanan dan kenyamanan penumpang. Ntah sistem pengereman yang kurang efisien atau suspensi yang aus dapat meningkatkan risiko kecelakaan dan membuat perjalanan menjadi tidak nyaman.

Banyak pula trotoar yang beralih fungsi menjadi tempat parkir ataupun lahan untuk berjualan kaki lima. Pemerintah pun seolah tak memikirkan nasib para pejalan kaki. Selain trotoar yang beralih fungsi, JPO atau Jembatan Penyeberangan Orang pun tidak ada. Tanpa adanya JPO, pejalan kaki terpaksa menyeberang di jalan raya yang sibuk dan berbahaya. Ini meningkatkan risiko kecelakaan lalu lintas, terutama bagi anak-anak, lansia, dan orang-orang disabilitas.

Ruang terbuka hijau dan taman-taman yang berada di tengah jalan raya pantura merupakan kesalahan terbesar tata kota pemerintah Kabupaten Bekasi. Tampaknya, memang benar tidak ada tempat aman dan nyaman di Kabupaten Bekasi.

Lantas, apakah pantas tempat seperti ini untuk dihuni?

PERTENTANGAN SENI

LEKRA DAN MANIKEBU

Pertentangan antara Lekra (Lembaga Kebudayaan Rakyat) dan Manikebu (Manifestasi Kebudayaan) di Indonesia pada era 1950-an hingga 1960-an merupakan salah satu peristiwa yang mengguncang dunia seni dan budaya. Konflik ini mencerminkan perbedaan ideologi dan pandangan tentang peran seni dalam konteks politik dan sosial.

Setelah kemerdekaan Indonesia pada tahun 1945, negara menghadapi tantangan dalam membangun identitas nasional yang kuat. Pada era 1950-an, Lekra muncul sebagai organisasi yang mewakili gerakan seniman dan budayawan kiri. Lekra memandang seni dan budaya sebagai alat untuk menggugah kesadaran politik rakyat serta sebagai senjata melawan imperialisme.

Manifestasi Kebudayaan, di sisi lain, mencakup beragam ekspresi seni dan budaya yang mencerminkan identitas lokal, tradisi, dan kehidupan sehari-hari masyarakat Indonesia. Seniman dan budayawan dari berbagai latar belakang ideologi merasa terikat oleh kebebasan berekspresi dan hak untuk mengembangkan budaya mereka sendiri.

Pertentangan antara Lekra dan Manikebu terutama muncul dari perbedaan pendekatan terhadap seni dan budaya. Lekra berupaya mengarahkan seniman dan budayawan agar menghasilkan karya-karya yang mendukung agenda politik kiri. Mereka melihat seni sebagai alat propaganda untuk memperjuangkan kepentingan rakyat dan mencapai revolusi sosial.

Di sisi lain, seniman dan budayawan yang tergabung dalam Manifestasi Kebudayaan menekankan pentingnya kebebasan berekspresi dan menghormati identitas budaya masyarakat Indonesia. Mereka menolak pendekatan Lekra yang dianggap membatasi kreativitas dan mencampuradukkan seni dengan politik.

Pertentangan ini mencapai puncaknya pada Konferensi Kebudayaan Bandung tahun 1965. Konferensi ini diinisiasi oleh pemerintah Indonesia dengan tujuan untuk mengatur dan mengarahkan perkembangan seni dan budaya. Namun, konferensi ini juga digunakan sebagai platform untuk menghadapi Lekra secara terbuka. Pemerintah akhirnya melarang Lekra. Beberapa seniman dan budayawannya ditahan atau diasingkan.

Pascakonferensi, Lekra secara efektif dihapuskan. Masyarakat Indonesia mengalami periode represi terhadap kebebasan berekspresi. Banyak seniman dan budayawan terpaksa mengubah jalur kreativitas mereka atau bahkan menghilang dari ranah seni dan budaya.

Dampak dari pertentangan ini terasa dalam jangka panjang. Seni dan budaya di Indonesia terbagi menjadi dua aliran utama: yang lebih bersifat politis-ideologis dan yang lebih berfokus pada kebebasan berekspresi dan identitas lokal. Konflik ini juga memicu pengawasan dan intervensi pemerintah terhadap seniman dan budayawan yang berdampak pada pembatasan kebebasan berpikir dan berkarya.

Pertentangan Lekra dan Manikebu di Indonesia pada era 1950-an hingga 1960-an mencerminkan perbedaan pendekatan terhadap seni dan budaya dalam konteks politik dan sosial. Konflik ini berdampak besar pada perkembangan seni dan budaya di Indonesia. Penting bagi masyarakat dan pemerintah Indonesia untuk memahami keragaman ekspresi seni dan budaya serta memfasilitasi ruang bagi para seniman dan budayawan untuk berkarya dengan bebas. Dengan mendorong dialog dan menghargai identitas budaya yang kaya, Indonesia dapat merangkul keberagaman dan mempromosikan perkembangan seni dan budaya yang inklusif.

GADIS PANTAI

**AKU INGIN MEMBUKA MATA DENGAN BELAIAN ANGIN LAUT DI ATAS PASIR PUTIH.
MENGHABISKAN HARI TEROMBANG-AMBING DI ATAS SAMPAN LALU PERGI BERNELAYAN.
MENUTUP HARI BERSAMA LANGIT JINGGA, BERSAMA AIR LAUT YANG MULAI TINGGI
MENUTUPI JEJAK-JEJAK KAKI.**

**AKU GADIS PANTAI, YANG AKAN MENYELAM SETIAP HARI, UNTUK MELIHAT
KAWANAN DORY MENARI-NARI ASIK TANPA MERASA TERUSIK.**

**AKU GADIS PANTAI, YANG AKAN MENANAM BIBIT MANGROVE UNTUK TUMBUH
BERKEMBANG TANPA MERASA TERKEKANG.**

**AKU GADIS PANTAI, YANG AKAN MENGAYUH SEPEDA, MEMBAWA BUKU BUKU BACAAN
DAN MENGELILINGI PULAU.
HARI INI ADALAH JADWAL PERPUSTAKAAN KELILING PESISIR.**

**AKU GADIS PANTAI, YANG AKAN MENULISKAN BANNER "ISLAND NOT FOR SALE" SAMBIL
MENYERUKAN BAHWA BUMI, AIR DAN KEKAYAAN ALAM ADALAH UNTUK KEHIDUPAN
RAKYAT. LALU BERSAMA-SAMA LAWAN SEGALA PRIVATISASI KORPORASI.**

**AKU GADIS PANTAI. YANG AKAN MEMBERSAMAI MASYARAKAT UNTUK MELAWAN SEGALA
BENTUK PERAMPASAN RUANG HIDUP DI PESISIR.**

DI DALAM BUKU CATATAN PERI KECIL, CAHAYA ARUNIKA

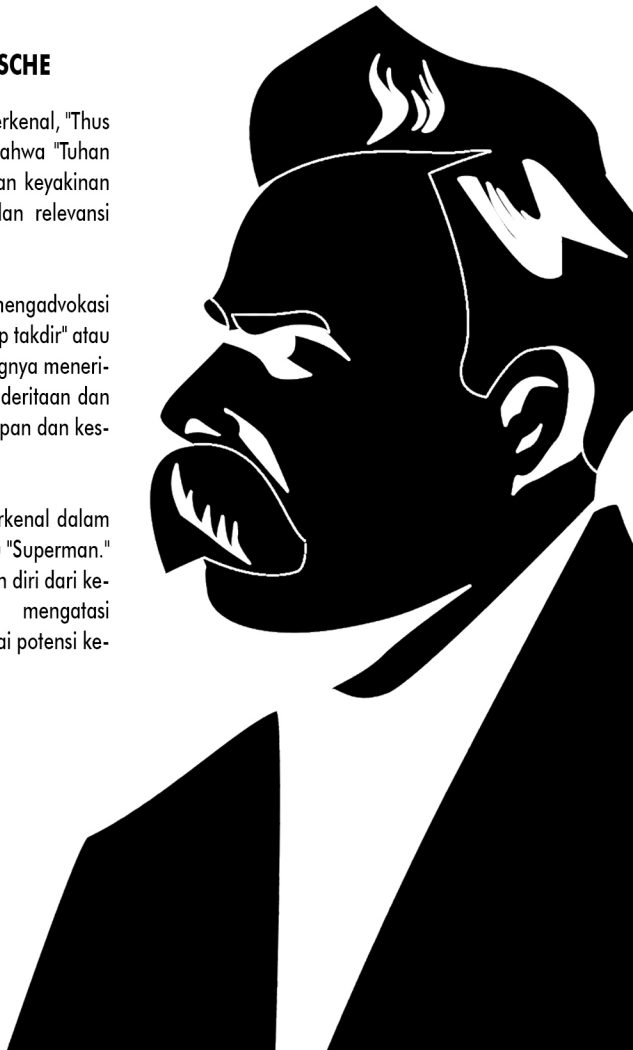
FRIEDRICH NIETZSCHE

BEBERAPA KUTIPAN TERKENAL NITZSCHE

"TUHAN TELAH MATI" Dalam karyanya yang terkenal, "Thus Spoke Zarathustra," Nietzsche menyatakan bahwa "Tuhan telah mati." Ia menyiratkan bahwa agama dan keyakinan tradisional akan semakin kehilangan arti dan relevansi dalam masyarakat modern.

“AMORFATI FATUM BRUTUM” Nietzsche mengadvokasi konsep "amor fati," yang berarti "cinta terhadap takdir" atau "cinta terhadap nasib." Ia menekankan pentingnya menerima takdir dengan penuh cinta, termasuk penderitaan dan kesulitan, sebagai bagian integral dari kehidupan dan kesempurnaan individu.

“ÜBERMENSCH” Salah satu konsep paling terkenal dalam pemikiran Nietzsche adalah Übermensch atau "Superman." Ini menggambarkan individu yang melepaskan diri dari keterbelengguan moralitas tradisional, mengatasi batasan-batasan manusia biasa, dan mencapai potensi keberadaan manusia yang lebih tinggi.

INI HANYA POTONGAN
ALANGKAH LEBIH BAIK KAMU
BACA BUKUNYA LANGSUNG

MEMBACA UJUNG UTARA BEKASI

DI SEBUAH BANGUNAN TUA SEMIPERMANEN, TEMPAT BUKU-BUKU TERSUSUN RAPI DI SUDUT DINDING, IDE-IDE TENTANG SWAKELOLA PERGERAKAN LITERASI DAN LINGKUNGAN TERCIPTA DAN TERLAKSANA. BERTEMPAT DI KAMPUNG GAGA, DESA PANTAI MEKAR, KECAMATAN MUARAGEMBONG, SEKELOMPOK PEMUDA YANG TERGABUNG DALAM SEBUAH WADAH BERNAMA TERASHARING MUARAGEMBONG, MENUANGKAN IDE GAGASAN DAN KERESAHAN TERKAIT RUSAKNYA ALAM DAN MINIMNYA PENDIDIKAN.

TIDAK HANYA PEMUDA MUARAGEMBONG SAJA, PEMUDA-PEMUDA DARI LUAR MUARAGEMBONG PUN TURUT MERAMAIKAN TERASHARING MUARAGEMBONG. SEKITAR TAHUN 2018, TERASHARING MUARAGEMBONG MENDIRIKAN TAMAN BACA APUNG YANG BERLOKASI DI DESA PALING UJUNG YAITU DESA PANTAI SEDERHANA DAN DESA PANTAI MEKAR. USAHA YANG MEREKA LAKUKAN BERANGKAT DARI KEPRIHATINAN MEREKA TERHADAP ANAK-ANAK PESISIR YANG ENGGAN KE SEKOLAH SEBAB MINIMNYA TRANSPORTASI DAN AKSES YANG LUMAYAN CUKUP JAUH UNTUK KE SEKOLAH SEHINGGA MEREKA LEBIH SENANG PERGI MELAUT KETIMBANG KE SEKOLAH (BACA: "MENEROPONG 0 MDPL MUARAGEMBONG").

TAMAN BACA APUNG SENDIRI MERUPAKAN SALAH SATU SWAKELOLA PENDIDIKAN ALTERNATIF YANG DILAKUKAN OLEH KAWAN-KAWAN TERASHARING MUARAGEMBONG UNTUK MELANCARKAN KEGIATAN DAN IDE-IDE MEREKA DENGAN CARA MENJALANKAN EKONOMI ALTERNATIF, SEPERTI MEMBUAT GANTUNGAN KUNCI DAN PIN, SERTA MEMBUAT BAJU BAIK DENGAN SABLON MANUAL MAUPUN SABLON CUKIL. TETAPI, SANGAT DISAYANGKAN, SEJAK PANDEMI MENGHANTAM DAN KARENA KESIBUKAN SEBAGIAN DARI MEREKA, TAMAN BACA APUNG HARUS REDUP SEJENAK. BARANGKALI AKAN TIBA HARI DI MANA MEREKA BERSINAR KEMBALI.

TIDAK HANYA FOKUS PADA ISU PENDIDIKAN SAJA, MEREKA PUN BERPERAN AKTIF DALAM ISU LINGKUNGAN. SEBAGAIMANA YANG KITA KETAHUI BAHWA PESISIR MUARAGEMBONG DIBAYANGI ABRASI YANG MAKIN PARAH DAN BANJIR ROB YANG SUDAH TAK MAMPU LAGI DIPREDIKSI KEHADIRANNYA. SELAIN DAMPAK DARI GLOBAL WARMING, CAMPUR TANGAN MANUSIA JUGA BERPERAN DALAM KERUSAKAN LINGKUNGAN DI MUARAGEMBONG.

TEMAN-TEMAN TERASHARING MUARAGEMBONG KERAP KALI MELAKUKAN PENANAMAN POHON MANGROVE BERSAMA TEMAN-TEMAN SAVEMUGO, BEBERAPA KOMUNITAS PEGIAT ALAM, DAN KOMUNITAS LITERASI. TAK HANYA SEKADAR MENANAM, MEREKA PUN MEMBERIKAN EDUKASI DAN PENJELASAN TERKAIT PENTINGNYA PENANAMAN MANGROVE INI. DI SAMPING DAPAT MEMPERLAMBAT LAJU ABRASI, HUTAN MANGROVE JUGA BISA MENJADI SARANG DAN TEMPAT MENCARI MAKAN BAGI BIOTA LAUT.

GERAKAN TEMAN-TEMAN TERASHARING MUARAGEMBONG TIDAK BERHENTI SAMPAI DI SITU, MEREKA JUGA TURUT BERPERAN AKTIF MENJAGA KONSERVASI LUTUNG JAWA DENGAN SERING MENGADAKAN CAMPAIGN DAN BELAJAR KE ASPINALL FOUNDATION INDONESIA, SEBUAH LEMBAGA KONSERVASI PRIMATA YANG BERLOKASI DI BANDUNG. MEREKA BERHARAP ILMU YANG MEREKA PELAJARI DAPAT DITERAPKAN DI MUARAGEMBONG AGAR HABITAT LUTUNG JAWA DAN MONYET EKOR PANJANG TETAP TERJAGA.

ZINE #01